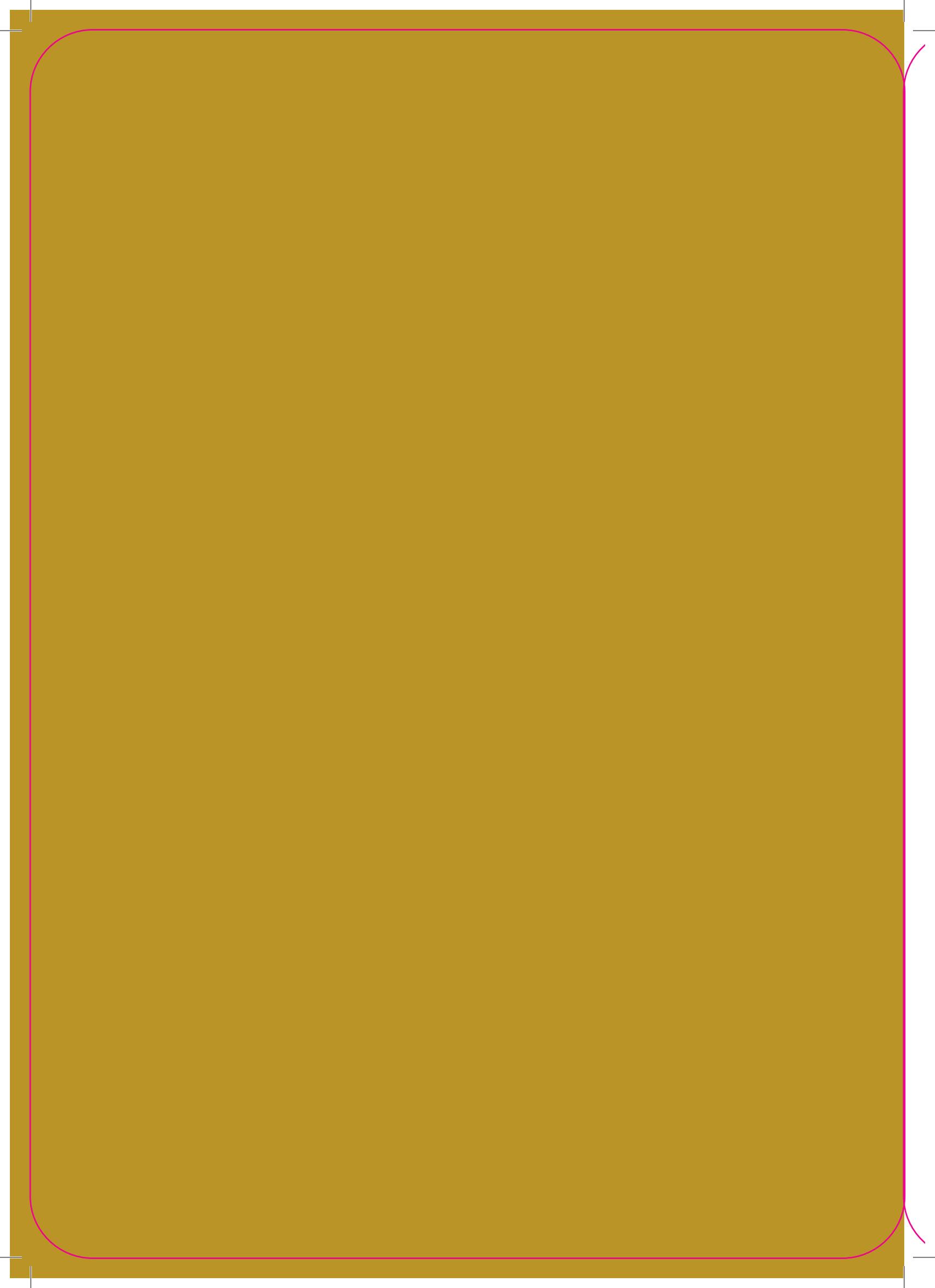


PORTUGUÊS

origens



- 1 De pés apoiados em banquetas adornadas com babados, quatro moças formam um raro conjunto musical feminino de cordas. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.
- 2 Carteira de trabalho de Miguel do Carmo, ferroviário da Companhia Paulista de Estradas de Ferro, 1925. Ele foi um dos fundadores da A. A. Ponte Preta, em 1900, e um dos primeiros jogadores negros do futebol brasileiro.
- 3 Equipe do Sport Club. Belém (PA), 1912.
- 4 A família em torno do piano, símbolo de status social e refinamento cultural. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 5 Imigrantes japonesas, já com roupas ocidentais. Santos (SP), 1912.
- 6 Família Kawatoko, integrante do primeiro grupo de imigrantes japoneses vindos ao Brasil no navio Kasato Maru, em 1908. Santos (SP), 1914.
- 7 Meninas praticam futebol nos Estados Unidos no início do século XX.
- 8 Garotas estadunidenses jogam bola. Washington (Estados Unidos), fim da década de 1910.
- 9 Partida entre os pioneiros S. C. Germânia e S. C. Internacional, clubes formados por imigrantes e seus descendentes. Pátio do Bom Retiro, São Paulo (SP), 1899.
- 10 Em 1901, o poeta Olavo Bilac (de branco e em destaque) batizou o barco Salamina, do Club de Regatas Botafogo. O remo era o esporte mais popular da época. Rio de Janeiro (RJ).
- 11 Ama de leite com o menino Eugen Keller. Pernambuco, 1874.
- 12 Vista da Rua São Bento. São Paulo (SP), início do século XX.
- 13 Detalhe da foto 1.
- 14 Eugênia, coberta da cabeça aos pés, ajoelhada em um altar caseiro. Campinas (SP), 1915.
- 15 Capturada por um fotógrafo amador, a imagem impressiona pela importância na história do futebol: a Fábrica de Tecidos Bangu tendo, em primeiro plano, o campo de futebol, onde, de início, só a diretoria podia jogar bola. Rio de Janeiro (RJ), 1906.
- 16 Operários da Fábrica Bangu – incluindo crianças. Rio de Janeiro (RJ), entre o fim do século XIX e início do século XX.
- 17 Equipe do Bangu A. C. antes da partida contra o Fluminense F. C., na Rua Ferrer. Entre os jogadores estão Luiz Antônio (primeiro em pé, da esquerda para a direita), irmão mais velho de Domingos da Guia, e Patrick Donohoe (segundo agachado, da esquerda para a direita), filho de Thomas Donohoe, um dos pioneiros do futebol no Brasil. Rio de Janeiro (RJ), 1917.
- 18 Público reunido na Avenida Beira-Mar para assistir à competição de remo entre as equipes C. R. Vasco da Gama e C. R. Flamengo. O remo era, então, o esporte mais popular. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 19 Equipe de remo do C. R. Vasco da Gama. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 20 O aristocrático grupo de fundadores do America F. C. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 21 Detalhe da foto 23.
- 22 Detalhe da foto 23.
- 23 Num baile popular, rostos e mãos colados, flores e lenços na lapela dos cavalheiros. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.
- 24 Detalhe da foto 23.
- 25 O bonde, principal meio de transporte do início do século XX, em frente ao Ministério da Guerra, na Praça da República. Rio de Janeiro (RJ), 1924.
- 26 Damas cariocas passeiam na Avenida Central, atual Rio Branco, em foto publicada na revista *Ilustração Brasileira*. Rio de Janeiro (RJ), 1909.
- 27 Bandas militares como esta foram pioneiras na execução da música popular brasileira. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.
- 28 Passageiros na Estação Vila Mariana, da Companhia Carris de Ferro de Santo Amaro. São Paulo (SP), 1900.
- 29 Construído em 1895 para abrigar provas de ciclismo, o Velódromo de São Paulo (SP) passou a receber partidas de futebol em 1900.

- 30** Cerimônia de casamento: destaque para o sorriso da noiva e o buquê de rosas brancas. Rio de Janeiro (RJ), 1924.
- 31** Detalhe da foto 30.
- 32** O time de mulheres do ABC F. C., de Natal (RN), na capa da revista *Vida Sportiva*. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 33** Lança-perfumes, ainda permitidos, nas mãos de foliãs, durante curso carnavalesco. São Paulo (SP), década de 1920.
- 34** Desfile de corsos na Avenida Central. Rio de Janeiro (RJ), 1914.
- 35** Pereira Passos (primeiro à esquerda), prefeito do Rio de Janeiro entre 1902 e 1906, visita Furnas, atual Parque Nacional da Tijuca. Rio de Janeiro (RJ), 1906.
- 36** Carro enfeitado durante o curso no carnaval. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 37** A equipe do S. C. Internacional, de São Paulo, com o troféu de campeão da Taça Penteadado, que recebeu o nome da família organizadora do torneio, como era comum. São Paulo (SP), 1907.
- 38** Os longos bigodes eram uma marca de Charles Miller, o brasileiro que estudou na Inglaterra, berço do futebol moderno. Em 1894, aos 20 anos, retornou ao Brasil com duas bolas, uma bomba para enchê-las, chuteiras e um livro de regras do esporte. Foi um dos fundadores da Liga Paulista de Football, jogador e árbitro. Na foto, entre os companheiros do São Paulo Athletic Club – S. P. A. C. São Paulo (SP), cerca de 1905.
- 39** Treino do America F. C. no bairro do Andaraí. Rio de Janeiro (RJ), 1915.
- 40** Charles Miller, brasileiro de origem inglesa, considerado um dos “pais” do futebol no Brasil.
- 41** Joaquim Antônio de Souza Ribeiro, presidente do Botafogo F. R., com os primeiros troféus do clube. Rio de Janeiro (RJ), 1904.
- 42** Representação de torcedora na capa da revista *Sports*. Rio de Janeiro (RJ), 1915.
- 43** Ilustração de jogadora com a camisa do então Botafogo F. C. na capa da revista *Vida Sportiva*. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 44** Partida de futebol na Chácara Witte, no bairro Bom Retiro, local onde o S. C. Germania, atual E. C. Pinheiros, realizava seus jogos. São Paulo (SP), cerca de 1900.
- 45** Retrato de mulher pouco mais de uma década após a abolição da escravidão. Rio de Janeiro (RJ), 1903.
- 46** Retrato de mulher da alta sociedade. Rio de Janeiro (RJ), 1903.
- 47** Amílcar Teixeira Pinto, primeiro jogador a marcar um gol pelo America F. C., de uniforme completo: chuteiras de cano alto, boina e faixa amarrada na cintura. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 48** Dirigentes e sócios do C. R. Vasco da Gama exibem seus bigodes, chapéus e bengalas. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.
- 49** Equipe do C. A. Paulistano que venceu a A. A. das Palmeiras pelo placar de 2 x 0, em partida válida pelo Campeonato Paulista. Parque Antarctica, São Paulo (SP), 1917.
- 50** Ama de leite com as meninas Olga e Stella, 1890.
- 51** Destaque para o laço de fita do bebê, o corpo envolvido por uma organza de seda fina. Rio de Janeiro (RJ), 1927.
- 52** Damas da sociedade participam do sorteio, em cara ou coroa, de quem dará o pontapé inicial no jogo do Botafogo F. R. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.
- 53** Equipe de futebol formada por alunos no pátio do Colégio São Luís. Itu (SP), 1914.
- 54** Família vestida à europeia no Brasil tropical. Rio de Janeiro (RJ), 1913.
- 55** Fotomontagem: mulher da alta sociedade lê em quatro posições. São Paulo (SP), 1910.
- 56** Na lousa, a palavra “Brésil”: a influência francesa na educação. Rio de Janeiro (RJ), 1913.
- 57** A mãe, com imenso laço na cabeça, faz pose com a filha, de vestido rendado. Os filhos vestem roupa de marinheiro. Rio de Janeiro (RJ), 1916.
- 58** Esquina da Rua XV de Novembro com a Rua do Comércio. São Paulo (SP), 1906.
- 59** Bonde em direção ao Largo de São Francisco. São Paulo (SP), 1910.

**60** Itália Fausta, a grande dama do teatro, nas primeiras décadas do século XX.

**61** Seção de moda da revista *Ilustração Brasileira*. Elegância: o suplemento ensina como se vestir para uma sessão teatral. Rio de Janeiro (RJ), 1909.

**62** Detalhe da foto 35.

**63** Mulher da alta sociedade, em uma sequência, posa virando as costas ao fotógrafo. Rio de Janeiro (RJ), 1903.

**64** A Miss Isabel Tennant foi uma das primeiras praticantes de futebol nos Estados Unidos. Início do século XX.

**65** Mulher da alta sociedade, em uma sequência, posa segurando uma sombrinha. Rio de Janeiro (RJ), 1903.

**66** Escritores retratados na revista *Ilustração Brasileira*. Entre eles, Machado de Assis (segundo sentado) e Olavo Bilac (quarto em pé). Rio de Janeiro (RJ), 1901.

**67** O escritor Machado de Assis, com 51 anos. Rio de Janeiro (RJ), 1890.

**68** O avião brasileiro Alberto Santos Dumont. Paris (França), 1906.

**69** Santos Dumont, no 14-Bis, realiza o primeiro voo motorizado da história, no Campo de Bagatelle. Paris (França), 1906.

**70** Dirigentes e jogadores do Botafogo F. R., campeão carioca de 1910, quando surge o apelido do time: "O Glorioso". Rio de Janeiro (RJ).

**71** Equipe do Bangu A. C., o primeiro clube carioca a escalar jogadores negros. Rio de Janeiro (RJ), 1911.

**72** Equipe do Bangu A. C., composta basicamente por operários, durante o primeiro Campeonato Carioca de Futebol. Rio de Janeiro (RJ), 1906.

**73** Detalhe da foto 71.

**74** Feira popular no Largo da Sé, atual Largo de São Francisco de Paula. Rio de Janeiro (RJ), 1909.

**75** Crianças e jovens em oficina de latão no Instituto Profissional Masculino. Rio de Janeiro (RJ), 1908.

**76** Mulheres operárias nas Indústrias Reunidas Francisco Matarazzo. São Paulo (SP), 1920.

**77** Encontro de futebol de mulheres na região litorânea de Les Sables-d'Olonne (França). Início do século XX.

**78** Cenas da cidade: mulheres num banco de praça. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**79** Parque Trianon, projetado pelo paisagista francês Paul Villon e inaugurado em 3 de abril de 1892. São Paulo (SP).

**80** Docas do Mercado da Praia do Peixe. Rio de Janeiro (RJ), 1892.

**81** General Motors celebra a marca de 50 mil automóveis Chevrolet montados no Brasil. São Paulo (SP), 1928.

**82** Foto oficial do casamento de Noel Rosa com Lindaura. Rio de Janeiro (RJ), 1934.

**83** Mulheres e crianças de uma família humilde. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**84** Morro que circunda o Estádio da Rua Campos Sales, do America F. C., apinhado de gente assistindo a um jogo. Rio de Janeiro (RJ), 1916.

**85** Esquina da Rua Líbero Badaró com Ladeira de São João. São Paulo (SP), 1910.

**86** Equipe manauara do C. Vasco da Gama. Em pé, da esquerda para a direita: Borges, Marques e Martin. Ajoelhados: Carneiro, Otto e Pinto. Sentados: Abilio, Oestereich, Mendes, Meyer e Soeiro. Manaus (AM), 1914.

**87** A fachada de sobrados na Rua São Bento. Em primeiro plano, a loja A Thesoura da Elegância. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**88** Brincadeiras de criança no bebedouro público. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**89** A beleza da Praia do Leme, em plena ressaca, emoldurada pelos sinuosos desenhos do calçadão de pedras portuguesas e pela Serra do Mar, ainda visível no horizonte. Rio de Janeiro (RJ), 1921.

- 90** Estação de barcas da Cantareira na Praça XV de Novembro. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 91** Equipe bicampeã carioca do C. R. Flamengo, com o uniforme de listras horizontais. Rio de Janeiro (RJ), 1915.
- 92** Visitantes no mirante do Corcovado, antes da construção do Cristo Redentor. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 93** Quiosque em frente ao antigo Mercado Municipal. Rio de Janeiro (RJ), 1911.
- 94** Menina com sombrinha passeia pela calçada de madeira do Viaduto do Chá. Ao fundo, na parede, anunciam-se “chops”, “cervejas” e “refrescos”. São Paulo (SP), 1899.
- 95** Com suas melhores roupas, público prestigia a visita de Alberto I, Rei dos Belgas, ao Estádio do Fluminense nas Laranjeiras. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 96** Casal no Estádio das Laranjeiras, durante a visita de Alberto I, Rei dos Belgas. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 97** Detalhe da foto 404.
- 98** Primeira equipe do Treze F. C. Em pé, da esquerda para a direita: José Rodolfo, José Casado, Alberto Santos, Zacarias Ribeiro (Cotó) e Plácido Veras (Guiné). Ajoelhados: Eurico, Zacarias do Ó, José Eloy, Olívio Barreto, Osmundo Lima e José de Castro. Campina Grande (PB), 1926.

- 99** Obras de alargamento da Rua Líbero Badaró para colocação de trilhos de bondes. São Paulo (SP), cerca de 1925.
- 100** Crianças pegam carona no bonde puxado por cavalos. São Paulo (SP), passagem do século XIX para o XX.
- 101** Casario da Rua do Riachuelo, com os Arcos da Lapa ao fundo. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.
- 102** Rua XV de Novembro. São Paulo (SP), cerca de 1900.
- 103** Detalhe da foto 162.
- 104** Cena do comércio paulistano. Homem em pausa para lanche, ao lado de venda de galinhas. São Paulo (SP), cerca de 1910.
- 105** Grupo de crianças descalças na Rua dos Inválidos. Rio de Janeiro (RJ), 1905.
- 106** Damas da alta sociedade na atual Avenida Niemeyer. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1907.
- 107** Elenco de apoio das peças cômicas do Teatro de Revista. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.
- 108** A poetisa Anna Amélia na varanda de sua residência, na Rua Marques de Abrantes. Rio de Janeiro (RJ), 1928. Ainda na infância, já demonstrava apreço pelo esporte britânico que despontava no Brasil. Ela teria traduzido um livro de regras do “foot-ball” e jogado bola na Usina Esperança, que o pai administrava durante o período em que a família morou em Itabirito (MG). Anos mais tarde, conheceria o futuro marido,

Marcos Carneiro de Mendonça, durante uma partida do America F. C. O primeiro goleiro da seleção brasileira seria homenageado pela esposa através do soneto “O salto” em 1922.

**109** Jogo entre um combinado America F. C./Fluminense F. C. e o Pro Vercelli, da Itália. Ao fundo, morro apinhado de torcedores. Rio de Janeiro (RJ), 1914.

**110** Atletas do Fluminense F. C. perfilados em primeiro plano, em evento que marcou a visita de Alberto I, Rei dos Belgas, ao Estádio das Laranjeiras. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**111** Exposição do Centenário da Abertura dos Portos, tendo ao fundo os palácios Minas Gerais, à esquerda, e São Paulo, à direita. Rio de Janeiro (RJ), 1908.

**112** Palácios construídos para a Exposição do Centenário da Abertura dos Portos, no bairro da Urca. O prédio à direita permanece até hoje e abriga o Departamento Nacional de Produção Mineral. Rio de Janeiro (RJ), 1908.

**113** Carregadores de sacas de café com até 302 kg. Santos (SP), década de 1910.

**114** Participantes da partida em homenagem a Alberto I, Rei dos Belgas, no Estádio das Laranjeiras. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**115** Trabalhadores no Porto de Santos carregam navio com café. A cidade era, então, a maior exportadora de café do mundo. Santos (SP), década de 1900.

**116** Crianças na Fábrica de Tecidos Bangu, localizada em tradicional bairro operário. Rio de Janeiro (RJ), fim do século XIX.

**117** Operários na fabricação de ferraduras da Cia. Martins Ferreira. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**118** Torcedores no Estádio das Laranjeiras durante jogo entre Fluminense F. C. e C. A. Paulistano. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**119** Equipe do S. C. Corinthians Paulista, campeão paulista invicto de 1916. O time tricampeão teve como artilheiro do campeonato o jogador José Apparício (quarto em pé) com sete gols. São Paulo (SP), 1916.

**120** Equipe do C. R. Flamengo. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.

**121** Equipe do S. C. Germânia, um dos clubes mais antigos da capital. Durante a Segunda Guerra Mundial, passa a se chamar E. C. Pinheiros. São Paulo (SP), 1914.

**122** Henrique Lay, Carlos Kluwe e Thomas Scabillon, jogadores do S. C. Internacional, em frente ao vestiário do clube, construído em madeira. Porto Alegre (RS), início da década de 1910.

**123** A então distante e desabitada praia de Ipanema, vista do mirante do Leblon. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**124** Time do Ceará S. C., bicampeão estadual em 1915-1916. Em pé: Gottardo, Aldo, Meton e Renato Rôla. Ajoelhados: Célio Moraes, Ninito e Mundico. Sentados: Suíço, Aluizio Mamede, Walter Barroso, Abreu (capitão) e Bolívar. Fortaleza (CE), 1916.

**125** Equipe do C. A. Paulistano, campeão paulista pela primeira vez em 1905. São Paulo (SP).

**126** Cruzeiroinho de Novo Hamburgo (RS), um dos times que participaram da Liga Nacional de Futebol Porto-Alegrense entre as décadas de 1920 e 1930. Vulgar e pejorativamente conhecida como “Liga da Canela Preta”, a associação era voltada exclusivamente para times formados por negros, excluídos da liga oficial da cidade.

**127** A Casa Falhauber, pioneira loja de gramofones. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.

**128** Cinema com música ao vivo durante os filmes mudos e nos intervalos: uma das novidades que atraía multidões ao centro. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**129** Detalhe da foto 84.

**130** Detalhe da foto 110.

**131** Fornos da Fábrica de Louças M. Ranzini. São Paulo (SP), 1920.

**132** Alfredo da Rocha Vianna Filho, conhecido como Pixinguinha, um dos músicos inventores do chorinho. Rio de Janeiro (RJ), 1922.

**133** Na loja Parc Royal, de aviamentos e tecidos finos, fica difícil distinguir pessoas de manequins. Rio de Janeiro (RJ), 1910.

**134** Grupo de pierrôs durante o carnaval na Cinelândia. Ao fundo, o Theatro Municipal. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**135** Marcos Carneiro de Mendonça, primeiro goleiro da

Seleção Brasileira, defendeu o Fluminense de 1914 a 1922, época em que foi tricampeão carioca (1911/18/19). Nos anos 1940, tornou-se presidente do clube. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**136** Moça flerta, fazendo charme com o leque, enquanto o cavalheiro sorri, encantado. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.

**137** Cotidiano no Morro da Favela, atual Morro da Providência. Foi a primeira vez em que se utilizou o termo “favela” — uma planta da região de Canudos (BA) — para designar bairros de habitações populares. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**138** Momento de descanso no banco da praça. Destaque para a propaganda dos calçados Clark. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**139** Bondes elétricos circulam pelo bairro da Lapa. Rio de Janeiro (RJ), 1906.

**140** Senhoras da alta sociedade, com seus chapéus e sombrinhas, no Jardim Botânico. Rio de Janeiro (RJ), 1906.

**141** Vista geral dos bairros Leme e Copacabana. Rio de Janeiro (RJ), 1906.

**142** Bonde circula pelo bairro da Lapa. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1905.

**143** Capa da revista de variedade *Cá e Lá* destaca a prática do futebol na Região Norte do Brasil. Manaus (AM), 1917. Na linguagem informal, gâmbia significa perna.

**144** Cesteiro trança sua palha. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1899.

145 Detalhe da foto 83.

146 Operário da Cia. Light & Power, companhia que impulsionou a substituição do bonde puxado a burro pelo elétrico e do lampião a gás pela luz elétrica. Rio de Janeiro (RJ), 1923.

147 Torcedores negros, em uma época em que os clubes de elite, incluindo o Fluminense F. C., não os aceitavam entre os associados. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

148 Detalhe da foto 118.

149 Detalhe da foto 147.

150 Detalhe da foto 118.

151 Júlio Ferreira, jogador da Liga Nacional de Futebol Porto-Alegrense, associação voltada exclusivamente para times formados por negros, excluídos da liga oficial da cidade. Porto Alegre (RS), década de 1920.

152 Salão de barbeiro. São Paulo (SP), início do século XX.

153 À janela, professoras contemplam suas alunas. A educação feminina era mais voltada à formação de donas de casa do que de profissionais. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.

154 Moças da alta sociedade, com seus chapéus e sombrinhas, no Jardim Botânico. Rio de Janeiro (RJ), 1906.

155 Avenida Delfim Moreira, no Leblon, com poste de iluminação no calçamento; ao fundo, o Morro Dois Irmãos. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

156 Movimento nas ruas do centro. São Paulo (SP), início do século XX.

157 O ator cômico Leopoldo Fróes na peça "As mulheres não querem almas", 1925.

158 O sanitarista Oswaldo Cruz. Nos primeiros anos do século XX, ele organizou a vacinação massiva contra varíola e febre amarela no Rio de Janeiro, o que acabou provocando a chamada "Revolta da Vacina". Rio de Janeiro (RJ), 1903.

159 Crianças após enchente no Bom Retiro. O bairro ainda hoje sofre com constantes alagamentos. São Paulo (SP), 1929.

160 Moradores nas janelas de casario na Rua da Boa Morte, atual Rua do Carmo. São Paulo (SP), 1910.

161 Mulheres de vestido longo e homens de chapéu e bengala na recém-inaugurada Avenida Central, atual Avenida Rio Branco, durante o carnaval. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1906.

162 Crianças ao redor de um realejo. Praça da República. São Paulo (SP), cerca de 1910.

163 Trabalhadores de um armazém de café em 1915.

164 Uma das fundadoras do Sport Club Feminino Vasco da Gama posa para foto na *Revista da Semana Feminina*. Rio de Janeiro (RJ), 1923.

165 Três atrizes circenses (da esquerda para a direita): Ella, pessoa não identificada e Ignêz Queirolo. Esta última era esposa de Otelo Queirolo, o palhaço Chic Chic do Circo Irmãos Queirolo. Santos (SP), década de 1930.

166 Os primeiros times formados por operários originaram-se de fábricas como a Bangu. Rio de Janeiro (RJ), fim do século XIX.

167 Em 1870, a popularização da fotografia de estúdio. Na foto, o menino de pés descalços caracteriza a escravidão.

168 Crianças brincam na Ladeira do Ouvidor, próxima ao Largo do Riachuelo. São Paulo (SP), 1910.

169 Ilustrações de torcedoras de futebol feitas por J. Carlos para a revista *Careta*. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

170 Jovens em frente a uma charutaria na Rua XV de Novembro. São Paulo (SP), 1905.

171 Detalhe da foto 85.

172 Detalhe da foto 83.

173 Detalhe da foto 166.

174 Construção da Praça Verdi. São Paulo (SP), 1918.

175 Demolição na Rua São João, próxima ao cruzamento com a Rua Formosa. São Paulo (SP), 1912.

176 Ford-T na linha de montagem. Este era o modelo mais popular de carro no início do século XX. São Paulo (SP), 1923.

**177** O Pão de Açúcar e o morro da Urca. No primeiro plano, a construção dos pavilhões para a Exposição do Centenário da Abertura dos Portos. Rio de Janeiro (RJ), 1908.

**178** Cena da boemia: o garçom enche um copo em frente a prateleiras lotadas de garrafas de cerveja, uísque e licor. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**179** Dois homens, com seus bem-cuidados bigodes, bebem na casa de espetáculos Chopp Cantante, nos jardins do Passeio Público. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.

**180** Homens bem-vestidos reúnem-se para conversas regadas a cerveja. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**181** Pés descalços, vestidos e calças curtas: as crianças do Morro do Pinto, Zona Portuária. Rio de Janeiro (RJ), 1925.

**182** Rua Líbero Badaró. São Paulo (SP), início do século XX.

**183** Inaugurado em 1911, no centro, o Theatro Municipal foi palco da Semana de Arte Moderna de 1922. São Paulo (SP), início do século XX.

**184** Rua 25 de Março. Ao fundo, o antigo Mercado Municipal. São Paulo (SP), 1914.

**185** Mulheres e homens operários da Companhia Empório Industrial do Norte, fundada por Luiz Tarquínio. Salvador (BA), fim do século XIX.

**186** Aglomeração na entrada do Largo da Sé, com o Café Girondino à esquerda. São Paulo (SP), 1915.

**187** Operários dos teares da Cia. Fiação e Tecelagem Carioca. Rio de Janeiro (RJ), 1913.

**188** Escadaria do Mosteiro de São Bento. São Paulo (SP), 1918.

**189** Rua XV de Novembro. São Paulo (SP), década de 1910.

**190** Crianças na Ladeira de São Francisco, com pés descalços e irmãos no colo. São Paulo (SP), 1910.

**191** Largo do Piques, com a Ladeira do Ouvidor à esquerda, e a de São Francisco, à direita, local de memória e resistência da população negra na cidade. São Paulo (SP), 1910.

**192** João do Rio, pseudônimo de Paulo Barreto, considerado um dos profissionais da imprensa a inaugurar a crônica social moderna no Brasil. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**193** Detalhe da foto 178.

**194** A escritora Patrícia Galvão, com ousados ombros de fora, em 1929. Em sua mistura de militância comunista com defesa dos direitos das mulheres, Pagu, como era conhecida, é ícone das lutas pela emancipação feminina.

**195** Maria Conceição Galvão, irmã de Patrícia Galvão, a Pagu, foi uma das primeiras cronistas esportivas do Brasil. Utilizou o pseudônimo de Cléo de Galsan para apresentar seus textos na *Gazeta de São Paulo* em 1924. Defendia o futebol de mulheres e o engajamento das feministas nas chamadas “vanguardas atléticas”. São Paulo (SP), 1923.

**196** Carro enfeitado no curso carnavalesco. Rio de Janeiro (RJ), 1924.

**197** Domingo de carnaval na Avenida Central, atual Avenida Rio Branco. Rio de Janeiro (RJ), 1924.

**198** Ao centro, pierrô e colombina acompanham o curso na Avenida Central, atual Avenida Rio Branco. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**199** Carro enfeitado no curso carnavalesco. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**200** Foliões. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**201** Reprodução da pintura em guache do artista Nadette representando uma jogadora de futebol francesa. Década de 1920.

**202** Imigrantes em piquenique no bairro da Lapa. São Paulo (SP), 1919.

**203** Padaria na esquina da Rua Santa Thereza com a Capitão Salomão, com crianças em volta da carroça de garrafas. São Paulo (SP), 1910.

**204** “As Marrequinhas”, grupo de foliões travestidos na Sociedade Carnavalesca Democráticos. Rio de Janeiro (RJ), 1913.

**205** Arlequins posam ao redor do carro enfeitado. São Paulo (SP), década de 1930.

**206** Detalhe do afresco *Samba* pintado por Di Cavalcanti para o foyer do Teatro João Caetano. Rio de Janeiro (RJ), 1925-1929.

- 207** Rua Quintino Bocaiuva. São Paulo (SP), início do século XX.
- 208** Preparativos para o carnaval carioca: loja anuncia “Serpentinas Paulistas” e “Rodo Metálico Mon Plaisir”, mais conhecido como lança-perfume. Rio de Janeiro (RJ), 1920.
- 209** Desfile de corsos, com foliões de fantasia quadriculada e carros repletos de serpentinas, na Avenida Beira-Mar. Ao fundo, o morro do Pão de Açúcar. Rio de Janeiro (RJ), 1922.
- 210** Atrizes da família Seyssel e circo de mesmo nome. Da esquerda para a direita, em pé: Leontina Nogueira, pessoa não identificada, Vitória Seyssel, Olinda Seyssel e pessoa não reconhecida. Ajoelhadas: Emma Seyssel e duas atrizes não identificadas. Juiz de Fora (MG), década de 1920.
- 211** Artistas do Circo Nerino. Da esquerda para a direita: Ivone Avanzi, a filha de Suá, Lili da Silva, Armandine Avanzi, Alice Fernandes, Myris Fernandes, Cidinha da Silva e Armandina de Freitas. Juiz de Fora (MG), década de 1920.
- 212** Crianças almoçam na mesa de fora, separadas dos adultos. Meninas de vestido e laço no cabelo, e menino vestido de marinheiro. Rio de Janeiro (RJ), 1911.
- 213** Mosteiro de São Bento. São Paulo (SP), 1920.
- 214** A moça de roupa de banho colada ao corpo faz pose de sereia para anúncio publicado na revista *Kósmos*. Rio de Janeiro (RJ), 1904.
- 215** Os desfiles de corso eram um programa para toda a família. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1929.
- 216** A Praça da República em foto de Vincenzo Pastore, italiano que foi um dos primeiros a registrar o cotidiano nas ruas da cidade. São Paulo (SP), cerca de 1910.
- 217** Homem lê jornal sentado em banquinho à porta de estabelecimento comercial. São Paulo (SP), cerca de 1910.
- 218** Procópio Ferreira, o segundo da esquerda para a direita, junto aos colegas atores no Centro Dramático Nacional. Rio de Janeiro (RJ), 1918.
- 219** Ônibus apelidado de “chope duplo”. Rio de Janeiro (RJ), 1927.
- 220** Equipe Aurora Porteña, formada pelas trabalhadoras e familiares da Lavanderia Fontz. Coquimbo (Chile), 1929.
- 221** A moça faz charme durante desfile de corsos. Rio de Janeiro (RJ), 1919.
- 222** Charrete enfeitada para a Batalha de Flores no Campo de Santana durante o carnaval. Rio de Janeiro (RJ), 1902.
- 223** Chapéus e laços adornam os vestidos brancos das moças que desfilam de braços dados na então Avenida Central, atual Avenida Rio Branco. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1908.
- 224** Reprodução da pintura em óleo sobre tela *Las Futbolistas*, do artista Ángel Zárraga Argüelles. México, 1922.
- 225** Uma nota nos jornais cariocas fala sobre uma senhora que supostamente apitou uma partida de futebol. A ilustração do cartunista Waldo satirizou o episódio inusitado com a seguinte frase: “se a moda pega” as partidas de futebol entre os homens se tornariam “lutas de gentilezas”. Rio de Janeiro (RJ), 1922.
- 226** Times de mulheres Assis Bandeira, Sport Club Natalense e ABC Sport Club, em uma das mais antigas imagens conhecidas de brasileiras jogadoras de futebol. Natal (RN), 1920.
- 227** Anúncio do refrescante bucal e pasta de dente Odol, década de 1920.
- 228** Anúncio da Geladeira Ruffier, 1924.
- 229** Anúncio do Bar Adolf, atual Bar Luiz. Rio de Janeiro (RJ), 1922.
- 230** Anúncio da Água Caxambu, 1905.
- 231** Cena da boemia. O cartaz anuncia “Paga-se no acto da entrega”. Rio de Janeiro (RJ), 1908.
- 232** Terezita Bióca, torcedora-mirim do Treze F. C., traja um vestido alvinegro com o símbolo do clube. Campina Grande (PB), 1927.
- 233** Detalhe da foto 257.
- 234** Avenida São João, com a Pension pour artistes Maison Dorée em destaque. São Paulo (SP), 1920.
- 235** Carro enfeitado durante o corso no carnaval. Rio de Janeiro (RJ), 1913.

**236** Entre os formandos da Faculdade de Direito, a única mulher bacharela, Adalzira Bittencourt. São Paulo (SP), 1927.

**237** Bloco carnavalesco “Cordão do Bola Preta” em frente ao bar Mimoso Colibry. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**238** Foliões fantasiados de pierrôs durante o carnaval. Rio de Janeiro (RJ), 1924.

**239** Desfile de corso e fantasias durante o carnaval. Rio de Janeiro (RJ), 1919.

**240** Rua Senhor dos Passos. Rio de Janeiro (RJ), 1913.

**241** Esquina da Rua Líbero Badaró com Avenida São João. São Paulo (SP), 1900.

**242** Padaria na esquina da Rua Irmã Simpliciana, próxima à Praça João Mendes. São Paulo (SP), 1910.

**243** A primeira caricaturista brasileira, Nair de Teffé, filha de um barão e mulher do presidente Hermes da Fonseca. Com seu traço leve e irônico, não poupava ninguém — nem as damas da sociedade, como nesta caricatura da revista *Careta*. Rio de Janeiro (RJ), 1911.

**244** Caricatura do presidente Hermes da Fonseca, de autoria de Seth, publicada na revista *O Gato*. Rio de Janeiro (RJ), 1911.

**245** A caricaturista Nair de Teffé, que assinava Rian, estampa a capa da *Revista da Semana*. Rio de Janeiro (RJ), 1912.

**246** Procissão na Rua Direita. São Paulo (SP), 1910.

**247** Vista da Rua São João. São Paulo (SP), 1912.

**248** Um dos primeiros ônibus da cidade circula pela Avenida Central, atual Avenida Rio Branco. Ao fundo, o Palácio Monroe, antiga sede do Senado Federal. Rio de Janeiro (RJ), 1917.

**249** O cordão carnavalesco “Madrugadores Joviais” na praia de Icarahy. Niterói (RJ), 1921.

**250** Os travesseiros, nas mãos das damas, eram usados pelos noivos para se ajoelhar diante do altar. Rio de Janeiro (RJ), 1917.

**251** Desfile de corso na Avenida Beira-Mar. Rio de Janeiro (RJ), 1927.

**252** Foliãs de roupas iguais e serpentinas às mãos. Ao fundo, cartaz com o escudo do Flamengo. Rio de Janeiro (DF), década de 1910.

**253** Rua Capitão Salomão. São Paulo (SP), 1911.

**254** Praça Antônio Prado. São Paulo (SP), 1925.

**255** Com roupas ousadas, *girls* do teatro posam para a revista *Scena Muda*. Rio de Janeiro (DF), 1921.

**256** Ferroviário lê jornal em frente à Estação da Luz. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**257** Afresco *Carnaval* pintado por Di Cavalcanti no Teatro João Caetano. Rio de Janeiro (RJ), 1925-1929.

**258** Detalhe da foto 259.

**259** Cenas de um casamento: noivos posam com parentes. Os imensos chapelões eram símbolo de status. Rio de Janeiro (RJ), 1912.

**260** Detalhe da foto 259.

**261** Detalhe da foto 264.

**262** Detalhe da foto 264.

**263** Detalhe da foto 264.

**264** Grupo de choro de Jacarepaguá, subúrbio carioca, reduto de seresteiros e chorões. O choro pode ser considerado o primeiro gênero musical urbano brasileiro. Rio de Janeiro (RJ), 1916.

**265** Pierrôs e colombinas na mansão da família Prado. O carnaval era festejado pelas elites na forma de corsos (desfiles em carros abertos). São Paulo (SP), 1917.

**266** Vendedor ambulante, vestido de paletó e chapéu, segura vassouras, cestas, escovas e espanadores. São Paulo (SP), cerca de 1910.

**267** O mascate José Bonifácio exhibe sua banca de doces com a devida autorização da prefeitura do então Distrito Federal. Rio de Janeiro (RJ), 1899.

**268** Uma das salas da Exposição do Centenário da Abertura dos Portos, com produtos típicos dos estados brasileiros. Rio de Janeiro (RJ), 1908.

**269** Família reunida para animado almoço de domingo. Rio de Janeiro (RJ), 1931.

**270** O escritor Artur de Azevedo e sua família em um dos raros automóveis da cidade. Rio de Janeiro (RJ), início do século XX.

**271** Fotograma do filme *Praia do Chapéu Virado*. As mulheres frequentavam a praia com trajés recatados. Belém (PA), década de 1920.

**272** Evento “Tarde Cultural”, realizado pelo grupo de Teatro de Brinquedo. A partir de 1928, mudou a linguagem teatral na então capital do país, levando expressões coloquiais da época para os palcos. Rio de Janeiro (RJ), 1927.

**273** Reprodução da pintura em óleo sobre tela *La futbolista rubia*, do mexicano Ángel Zárraga Argüelles. México, cerca de 1926.

**274** Malabarista durante apresentação circense. Três Barras (SC), 1923.

**275** Alda Garrido, atriz cômica que liderava a própria companhia, fez sucesso no teatro de revista. Este retrato foi feito na década de 1920.

**276** O ator cômico Procópio Ferreira firmou-se como um mestre do improviso e da construção de tipos.

**277** Toda a companhia posa para fotografia sob as lonas do próprio circo. Três Barras (SC), 1923.

**278** Fotograma do filme *Praia do Chapéu Virado*. Quatro mulheres, um rapaz e um garoto nadam no mar, em trajés de banho, sorridentes. Belém (PA), década de 1920.

**279** Vista do Fortim da Baixada, o primeiro estádio do Grêmio F. B. P. A. Inaugurado em 14 de agosto de 1904, abrigou jogos até o ano de 1954. Porto Alegre (RS), 1918.

**280** Campeonato de Futebol de Mulheres. Paris (França), década de 1930.

**281** Cartão-postal de torcedora da A. A. Bahia, impresso em litografia. Salvador (BA), década de 1920.

**282** Ousada capa da revista *A Maçã*, dirigida pelo escritor Humberto de Campos. Rio de Janeiro (RJ), 1922.

**283** O ator Grande Otelo, de camisa listrada, no espetáculo *Alô, Alô, Rio*. Rio de Janeiro (RJ), década de 1930.

**284** A atriz Henriqueta Brieiba, brasileira de origem espanhola, estrela do teatro de revista, década de 1920.

**285** Alfredo Silva, ator cômico da companhia do Teatro São José, década de 1920.

**286** Nos braços do povo, o ator Procópio Ferreira retorna da Europa, após filmar em Portugal, 1936.

**287** O torcedor João Lourenço Casimiro, ao lado do quadro marcador do Comercial F. C. em partida contra a A. A. Francana. Ribeirão Preto (SP), 1926.

**288** O ator Durval Bellini e a atriz Déa Selva em cena do filme *Ganga Bruta*, dirigido por Humberto Mauro e lançado em 1933.

**289** Rua São Bento, uma das principais ruas de comércio até os dias de hoje. São Paulo (SP), 1930.

**290** Trecho da Avenida Paulista, inaugurada em 1891. São Paulo (SP), início do século XX.

**291** Rua 11 de Agosto. São Paulo (SP), 1926.

**292** Fachada do Teatro São José. São Paulo (SP), fim do século XIX.

**293** Inauguração do Estádio São Januário, do C. R. Vasco da Gama, à época, o maior estádio da América do Sul. Rio de Janeiro (RJ), 1927.

**294** Peça *Meia Noite*, no Teatro Carlos Gomes. Rio de Janeiro (RJ), década de 1930.

**295** À esquerda, a cena “A singeleza da Seda”, da revista *Rio Follies*. À direita, a cena “Corcovado”, do espetáculo *Alô, Alô, Rio*. Rio de Janeiro (RJ), década de 1930.

**296** Estilo melindrosa: cabelos curtos, pequenos chapéus e rostos maquiados, 1924.

**297** Desfile de moda em Copacabana. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.

**298** Passeio na praia de Copacabana. Rio de Janeiro (RJ), 1932.

**299** O grupo “Anjos do Inferno”, que fez sucesso em toda a América e excursionou com Carmen Miranda nos Estados Unidos. Rio de Janeiro (RJ), 1930.

**300** Instalação de trilhos na Rua Conselheiro João Alfredo. São Paulo (SP), 1912.

**301** A ousadia da atriz e cantora Aracy Cortes. Rio de Janeiro (RJ), 1924.

**302** Jaime Costa, ator cômico do começo do século XX. Destaque para a forte caracterização dos comediantes no teatro da época.

**303** As vedetes e atrizes tornam-se as grandes atrações do teatro de revista na década de 1920. Destaque para Eva Todor, que se encontra no centro da fotografia.

**304** Mulheres da equipe de remo do S. C. Germania, atual E. C. Pinheiros. São Paulo (SP), 1937.

**305** Detalhe da foto 303.

**306** A ousadia dos maiôs na revista *A Banana*, voltada ao público masculino. Rio de Janeiro (RJ), 1923.

**307** Cena de estúdio do fotógrafo sueco Claro Jansson. Itararé (SP), 1931.

**308** Cena bucólica. Três Barras (SC), 1920.

**309** Mulheres em apoio ao Movimento Constitucionalista. São Paulo (SP), 1932.

**310** Teatro de revista: cena "Balões... Balões" da peça *Ondas Curtas*. Destaque para a produção de cenografia e figurinos. Rio de Janeiro (RJ), década de 1930.

**311** Eva Nil, atriz do cinema mudo brasileiro. Destaque para os cabelos curtos e lábios delineados. Cataguases (MG), década de 1920.

**312** Anúncio do sabonete Limol exalta a sensualidade feminina, década de 1930.

**313** Musa do cinema mudo e falado e pioneira atrás das câmeras, Carmen Santos aparece aqui em cena de *A Carne*, de 1924.

**314** A prática esportiva feminina representada na capa da revista *Educação Physica*. Rio de Janeiro (RJ), 1937.

**315** A atriz Clara Weiss em cena da peça *Mady*. São Paulo (SP), década de 1920.

**316** O cantor Mário Reis posa de tenista do America F. C. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.

**317** A dupla de violonistas Aymoré e Garoto. Rio de Janeiro (RJ), 1936.

**318** Mulheres jogam futebol no subúrbio. Rio de Janeiro (RJ), 1940.

**319** O compositor Pixinguinha visita o Estádio São Januário, do C. R. Vasco da Gama, seu clube de coração. Rio de Janeiro (RJ), 1930.

**320** Coristas de teatro de revista da Companhia Margarida Max. Rio de Janeiro (RJ), 1929.

**321** Detalhe da foto 329.

**322** Cena "Coração", da peça *Estupenda*, representada no Teatro Carlos Gomes. Rio de Janeiro (RJ), década de 1930.

**323** Maria Bonita entrou para o imaginário nacional ao se tornar companheira de Lampião, o Rei do Cangaço. Sertão nordestino, nas proximidades do Rio São Francisco, 1936.

**324** Cena de estúdio do fotógrafo Augusto Malta. Rio de Janeiro (RJ), década de 1920.

**325** A disciplina exigia que as alunas colocassem suas mãos para trás antes das refeições. Instituto Profissional Feminino Orsina da Fonseca. Rio de Janeiro (RJ), 1912.

**326** Chapéus confeccionados pelas alunas do Colégio Rivadávia Corrêa. Rio de Janeiro (RJ), 1925.

**327** Colégio Rivadávia Corrêa, escola profissionalizante. Rio de Janeiro (RJ), 1933.

**328** As alunas exibem seus chapéus de melindrosa confeccionados no Colégio Rivadávia Corrêa. Rio de Janeiro (RJ), 1925.

**329** A peça musical *Guerra ao Mosquito*, no Teatro Carlos Gomes, parodiava a campanha contra a febre amarela. Rio de Janeiro (RJ), 1929.

**330** Teatro popular reunia música e representação cômica. Rio de Janeiro (RJ), 1923.

**331** Largo do Rosário, em frente ao Palacete Martinico. São Paulo (SP), 1920.

**332** Rua Santa Thereza. São Paulo (SP), 1928.

- 333** Torcer desde a mais tenra idade, seja para o S. C. Corinthians Paulista ou para o São Paulo F. C. Ana Cândida Paes de Barros, a menina corintiana, se reconheceu ao visitar o Museu do Futebol em 2009. Estádio Alfredo Schürig, São Paulo (SP), 1938.
- 334** Coristas do teatro de revista na Praça Tiradentes. Rio de Janeiro (RJ).
- 335** Capa da última edição da revista modernista *Klaxon*, fundada por Guilherme de Almeida, Sérgio Milliet, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Luis Aranha e Rubens Borba de Moraes. São Paulo (SP), 1923.
- 336** Desfile de curso carnavalesco. Rio de Janeiro (RJ), 1919.
- 337** Moças se vestem de melindrosas para o carnaval. Três Barras (SC), 1927.
- 338** Meninas fantasiadas para o carnaval. Paracambi (RJ), década de 1920.
- 339** Capa da revista *Shimmy*, pioneira em mostrar a nudez feminina no Brasil. Rio de Janeiro (RJ), 1925.
- 340** Capa da revista *O Cruzeiro*, ilustrada por Di Cavalcanti. Rio de Janeiro (RJ), 1931.
- 341** Anúncio do Biotônico Fontoura na revista *O Malho*. Rio de Janeiro (RJ), 1930.
- 342** Anúncio do medicamento Emulsão Scott, 1922.
- 343** Em pé: o pintor modernista Cícero Dias, o sociólogo Gilberto Freyre, o historiador Sérgio Buarque de Holanda e o historiador Ademar Vidal. Sentados: o jornalista Rodrigo Mello Franco de Andrade e o escritor Antônio Bento. Década de 1930.
- 344** A atriz Eva Todor e o elenco da peça *Foi seu Cabral*, no Teatro João Caetano. Rio de Janeiro (RJ), 1934.
- 345** Mobilização durante a Revolução Constitucionalista. São Paulo (SP), 1932.
- 346** Nas comemorações do Dia do Trabalho, operária discursa na Praça da Sé diante de multidão. São Paulo (SP), 1915.
- 347** Comício feminino organizado pela Aliança Nacional de Mulheres em prol da candidatura de Natércia da Cunha Silveira para a Assembleia Nacional Constituinte. Desde o ano anterior, as mulheres podiam votar. Esplanada do Castelo, Rio de Janeiro (RJ), 1933.
- 348** Mulheres costuram uniformes para os soldados na Revolução Constitucionalista. São Paulo (SP), 1932.
- 349** Bondes elétricos na Rua General Carneiro. São Paulo (SP), 1914.
- 350** Manifestação de apoio a Getúlio Vargas durante a Revolução de 1930.
- 351** Soldados gaúchos acampados na capital paulista. Ao lado de mineiros e paraibanos, eles rebelaram-se contra a eleição do paulista Júlio Prestes. São Paulo (SP), 1930.
- 352** Movimentação de militares durante a Revolução de 1930. São Paulo (SP).
- 353** Manifestação em apoio a Júlio Prestes, o último presidente eleito na Primeira República, durante a qual paulistas e mineiros se alternaram no poder. Prestes foi impedido de assumir o posto. São Paulo (SP), 1930.
- 354** Rebeldes em frente a trem blindado durante a Revolução Constitucionalista. Itapira (SP), 1932.
- 355** Cartão-postal com vista do Largo do Paiçandu, região central. Destaque para a Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, de importância histórica para a população negra. São Paulo (SP), década de 1920.
- 356** A líder feminista Bertha Lutz em campanha eleitoral no Morro de São Carlos. Rio de Janeiro (RJ), 1934.
- 357** Viaduto do Chá em direção à Rua Direita. São Paulo (SP), 1916.
- 358** O jogador Russinho, do C. R. Vasco da Gama, com o Chrysler que recebeu como prêmio do concurso promovido por uma marca de cigarro para a escolha do jogador mais popular. Rio de Janeiro (RJ), 1930.
- 359** Registro fotográfico de um dos gols da partida amistosa entre Grêmio F. B. P. A. 3 x 1 Guarany F. C., revelando a euforia dos anfitriões e o desalento dos visitantes. Estádio Fortim da Baixada, Porto Alegre (RS), 1913.

**360** Arthur Friedenreich em jogo da Seleção Paulista, então organizada pela APEA, Associação Paulista de Esportes Amadores. São Paulo (SP), 1928.

**361** Equipe do C. A. Paulistano, tricampeã paulista em 1918. São Paulo (SP).

**362** Nenem Aluotto, Rainha dos Esportes de Belo Horizonte, com o uniforme do Atlético Mineiro. Belo Horizonte (MG), 1926.

**363** Registro histórico do “Célebre Time da Gravata”, da A. A. Ponte Preta, 1909-1911, campeã da Liga Operária de Foot-Ball Campineira. Em pé, da esquerda para a direita: Zico Vieira (presidente), Dante Pera, Amparense, Wath e Luiz Affonso (fiscal de linha). Agachados: José Jacomelli, Tonico Campeão e Zé Duarte. Sentados: Moraes, Lili, Lopes, Dito Aranha e Quinze. Campinas (SP), 1912.

**364** Equipe do C. A. Paulistano na Floresta de Saint-Cloud, arredores de Paris, durante excursão à Europa. O único jogador ausente da foto é Arthur Friedenreich. Saint-Cloud (França), 1925.

**365** Partida do campeonato de futebol de mulheres entre as equipes do Fémina Sport e C. A. S. G. Marselha, em Paris (França), cerca de 1920.

**366** Equipes intercaladas entrando no Campo da Liga. Florianópolis (SC), década de 1920.

**367** Arquibancada lotada para assistir ao jogo do Fémina Sport. França, 1920.

**368** Próximas ao relógio da Glória, meninas do colégio católico Sion preparam-se para tomar o bonde. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1910.

**369** Equipe do C. A. Paulistano na Vila Belmiro, onde derrotou o Santos F. C. por 3 x 1. Naquele ano, o clube da capital conquistou o tetracampeonato paulista, feito inédito até hoje. Santos (SP), 1919.

**370** Detalhe da foto 392.

**371** Filho de ingleses e intercambista de uma escola na Suíça, o jovem Oscar Cox é reconhecido como um dos introdutores do futebol com regras, bola e campo oficiais na então capital do país. Em 1900, participou dos dois encontros entre *as associations* formadas pelo Rio Cricket A. A. e Paissandu A. C. Além de fundador, foi o primeiro presidente da história do Fluminense F. C., em 1902. Rio de Janeiro (RJ).

**372** Equipe do C. A. Paulistano em excursão à Europa, em 1925. Das dez partidas, o clube venceu nove. Graças à campanha, periódicos franceses chegaram a definir os brasileiros como “os reis do futebol”, mesmo título do livro publicado por Araken Patusca, o segundo agachado da esquerda para a direita, ao lado de Friedenreich, em 1945.

**373** Torcedores acompanham com atenção disputa de bola na área em partida no Campo da Liga. Florianópolis (SC), década de 1920.

**374** Friedenreich, Feitico e Heitor com o uniforme da Seleção Paulista, então organizada pela APEA, Associação Paulista de Esportes Amadores. Entre fim dos anos 1920 e início dos anos 1930.

**375** Em excursão à Europa, equipe do C. A. Paulistano posa para foto junto com o time da A. S. Strasbourg antes da partida, cujo resultado foi 2 x 1 para os brasileiros. Estrasburgo (França), 1925.

**376** O futebol é tema de capa da revista *Vida Sportiva*. Os jogadores representam as seleções paulista (camisa listrada) e carioca (camisa azul), rivais desde então. Rio de Janeiro (RJ), 1918.

**377** O periódico *Sport Illustrado* trouxe o futebol para a capa de suas revistas. Rio de Janeiro (RJ), 1920.

**378** Flores nas mãos para celebrar a chegada de Getúlio Vargas ao poder. Rio de Janeiro (RJ), 1930.

**379** Detalhe da foto 147.

**380** Arthur Friedenreich recebe homenagem da Seleção Carioca de Futebol. Ao seu lado, Fausto dos Santos, o “Maravilha Negra”, 1934.

**381** O time do Fluminense F. C. Rio de Janeiro (RJ), década de 1910.

**382** Mulheres preparavam refeições e costuravam uniformes na Casa do Soldado durante a Revolução Constitucionalista. São Paulo (SP), 1932.

**383** Detalhe da foto 384.

**384** Os Camisas Negras, a equipe do C. R. Vasco da Gama campeã carioca de 1923, composta por jogadores negros e trabalhadores braçais. Democratizando a prática do futebol e transformando o esporte em um negócio altamente

[DIORAMA]

lucrativo, a conquista vascaína causou cisão no futebol carioca, até então dominado pelos clubes de elite. Rio de Janeiro (RJ), 1923.

**385** José Gonçalves posa com o uniforme do Sport Club, a primeira agremiação dedicada à prática do futebol na capital mineira. Belo Horizonte (MG), 1904.

**386** O jogador Bonato integrou a primeira equipe do Palestra Itália F. C., atual S. E. Palmeiras. São Paulo (SP), 1916.

**387** Após excursão pela Europa, o C. A. Paulistano é homenageado pelo S. C. Germania, atual E. C. Pinheiros. Estádio Jardim América, São Paulo (SP), 1925.

**388** Equipe do C. A. Paulistano. Ao centro, agachado, o jogador Friedenreich. Posar com a bola era um indício de liderança, 1921.

**389** A bordo do vapor Zeelandia, o C. A. Paulistano rumava para a Europa em sua famosa excursão no ano de 1925. A célebre "Bagunça", grupo musical formado pelos jogadores, animava a tripulação. Destaque para o aniversariante Mário Vespasiano de Macedo, diretor do jornal *São Paulo Sportivo*, com sua batuta. Arthur Friedenreich posa com o violão.

**390** O músico Pixinguinha, o primeiro à esquerda, com o grupo Os Oito Batutas. Rio de Janeiro (RJ), cerca de 1923.

**391** Retrato de Arthur Friedenreich, 1918.

**392** Carlos Botelho do Amaral (Guariba), Mário de Andrade e Silva, Arthur Friedenreich, Carlos Araújo (Zito) e Cassiano da Silva Passos, que lideravam o quinteto ofensivo do C. A. Paulistano em busca do tetracampeonato paulista. São Paulo (SP), 1919.

**393** Equipe do C. A. Paulistano durante vitória sobre o Palestra Itália por 1 x 0, em partida válida pelo Campeonato Paulista. Parque Antarctica, São Paulo (SP), 1920.

**394** Equipe do C. A. Paulistano que venceu o amistoso contra a Seleção Argentina pelo placar de 4 x 1 no estádio Jardim América. São Paulo (SP), 1922.

**395** Antônio Fernandes Bióca, jogador e introdutor do futebol em Campina Grande (PB), em foto de 1913. Foi fundador de vários clubes na cidade, entre eles, os rivais Campinense C., de 1915, e Treze F. C., de 1925.

**396** Equipe do C. A. Paulistano durante a inauguração do "Pastinho", conforme ficou conhecido o primeiro estádio do Guarani F. C. A vitória do time local sobre o da capital por 1 x 0 foi muito festejada pela cidade. Campinas (SP), 1923.

**397** Capa da partitura do foxtrote "Prisioneiro do teu amor", de Joubert de Carvalho. São Paulo (SP), 1926.

**398** Equipe do Palestra Itália F. C., atual S. E. Palmeiras, campeã invicta paulista de 1926. De touca vermelha, o jogador Bianco Gambini, autor do primeiro gol da história da equipe. São Paulo (SP), 1926.

**399** Equipe do C. A. Paulistano. Ao centro, agachado, Arthur Friedenreich. São Paulo (SP), 1923.

**400** Os primeiros registros da prática do futebol de mulheres no Brasil apareceram nas propagandas dos espetáculos circenses, como esta do Circo Irmãos Queirolo, publicada no *Correio do Paraná*. O circo era uma das formas de lazer

mais populares no período de 1920 a 1940. Curitiba (PR), 1934.

**401** Atrizes das famílias circenses Queirolo e Seyssel. O Circo Irmãos Queirolo tinha entre suas atrações mulheres jogando futebol. As partidas e as lutas de boxe eram parte das atrações dos espetáculos nas décadas de 1920 a 1940. As artistas costumavam vestir as camisas dos clubes de futebol das cidades onde se apresentavam. Minas Gerais, 1926.

**402** Comércio de ambulantes no Largo da Carioca. Rio de Janeiro (RJ), 1905.

**403** Largo da Misericórdia, visto em direção à Rua Direita, no primeiro plano. No plano médio, esquina da Rua Quintino Bocaiuva. Desde o século XVIII, o largo foi um ponto de encontro e resistência da população negra contra a escravidão. São Paulo (SP), 1907.

**404** Rua João Bricola, onde se concentravam as redações dos jornais *O Estado de S. Paulo* e *Correio Paulistano*. São Paulo (SP), 1916.

## CRÉDITOS DAS IMAGENS

**1, 4, 13, 21, 22, 23, 24, 27, 34, 35, 36, 45, 46, 57, 62, 63, 65, 83, 127, 128, 133, 134, 136, 140, 145, 153, 154, 172, 178, 179, 180, 181, 193, 208, 212, 215, 218, 222, 223, 231, 235, 238, 250, 252, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 269, 324, 330, 336, 338** – Augusto Malta | Acervo FMIS/RJ

**2** – Museu da Companhia Paulista de Estradas de Ferro | Museu Ferroviário | Jundiá (SP)

**3, 124** – Revista Fon-Fon | Biblioteca Nacional

**5, 6** – José Marques Pereira | Acervo MHIJB | SP | Direitos Reservados

**7, 8** – Coleção National Photo Company | Acervo Biblioteca do Congresso

**9, 26, 29, 37, 119** – Coleção Alfredo Testoni | Editora Abril | Direitos Reservados

**10, 41, 52, 70** – Acervo Botafogo de Futebol e Regatas

**11** – Alberto Henschel | Coleção G. Ermakoff

**12, 60** – Guilherme Gaensly | Acervo Iconographia | Cia. da Memória

**14** – Foto Antônio Forster | Reprodução José Rosael | Acervo Museu Paulista

**15, 17, 72** – Acervo Carlos Molinari Rodrigues Severino | Direitos Reservados

**16, 20, 39, 47, 68, 69, 71, 73, 75, 76, 81, 102, 105, 107, 116, 117, 131, 146, 152, 157, 158, 163, 166, 173, 176, 187, 192, 241, 265, 275, 276, 299, 303, 313, 333, 346, 347, 350, 351, 352, 353, 378, 381, 382, 398, 402, 403** – Acervo Iconographia | Cia. da Memória | Direitos Reservados

**18, 19, 48, 383, 384** – Acervo do CR. Vasco da Gama | Direitos Reservados

**25** – Coleção Brascan – Cem anos no Brasil | Acervo Instituto Moreira Salles

**28** – Fundação Patrimônio Histórico da Energia e Saneamento | Direitos Reservados

**30, 31, 56, 161, 204, 248** – Augusto Malta | Acervo Instituto Moreira Salles

**32, 43** – Revista Vida Sportiva | Biblioteca Nacional

**33, 296** – Acervo Arquivo Nacional | Direitos Reservados

**38** – Acervo John Robert Mills | Direitos Reservados

**40** – Reprodução Ricardo Correa | Placar | Editora Abril

**42** – Revista Sports | Biblioteca Nacional

**44** – Acervo Centro Pró-Memória Hans Nobiling | Direitos Reservados

**49, 125, 360, 361, 364, 369, 370, 372, 374, 375, 387, 388, 389, 391, 392, 393, 394, 396, 399** – Acervo Centro Pró-Memória do Club Athletico Paulistano | Direitos Reservados

**50** – Coleção G. Ermakoff | Direitos Reservados

**51** – Reprodução José Rosael | Acervo Museu Paulista

**53** – Colégio São Luís

**54, 200** – Acervo FMIS | RJ | Direitos Reservados

**55, 78, 88, 103, 104, 138, 162, 216, 217, 246, 256, 266** – Vincenzo Pastore | Acervo Instituto Moreira Salles

**58, 59, 94, 190, 242, 331** – SAN | DIM | DPH | SMC | PMSP | Direitos Reservados

**61, 66, 227, 243, 244, 245, 255, 282, 306, 339, 376, 377** – Reprodução Jaime Acioli | Editora Abril | Direitos Reservados

**64** – Coleção George Grantham Bain Collection | Acervo Biblioteca do Congresso

**67** – Marc Ferrez | Acervo Fundação Biblioteca Nacional – Brasil | Direitos Reservados

**74, 89, 90, 93** – Augusto Malta | Coleção Gilberto Ferrez | Acervo Instituto Moreira Salles

**77, 201, 280, 365, 367** – Acervo Fémina Sport

**79** – Augusto Malta | Arquivo Público do Estado de São Paulo – Iconográfico | Coleção Cartões Postais

**80** – Juan Gutierrez | Coleção G. Ermakoff

**82, 316** – Coleção José Ramos Tinhorão | Acervo Instituto Moreira Salles

**84, 95, 96, 109, 110, 114, 129, 130, 135, 147, 149, 293, 317, 379** – Acervo Fundação Biblioteca Nacional – Brasil | Direitos Reservados

**85, 97, 156, 160, 168, 171, 174, 175, 184, 186, 189, 191, 203, 213, 234, 247, 404** – Aurélio Becherini | SAN | DIM | DPH | SMC | PMSP

**86** – Revista Cá e Lá | Ernesto Otto | Centro de Documentação e Memória da Amazônia | Departamento de Gestão de Bibliotecas

**87** – Augusto Malta | SAN | DIM | DPH | SMC | PMSP

**91** – Agência O Globo | Direitos Reservados

**92, 106** – Acervo Instituto Moreira Salles

**98** – Acervo Museu Histórico de Campina Grande (PB)

**99** – Guilherme Gaensly | Coleção Brascan – Cem Anos no Brasil | Acervo Instituto Moreira Salles

**100** – Guilherme Gaensly | SAN | DIMDPH | SMC | PMSP | Direitos Reservados

**101, 123, 141, 155, 219** – Augusto Malta | Coleção Brascan – Cem anos no Brasil | Acervo Instituto Moreira Salles

**108** – Acervo da família Carneiro de Mendonça

**111, 112, 177** – Augusto Malta | Acervo Museu Histórico Nacional | Direitos Reservados

**113** – Acervo Fundação Arquivo e Memória de Santos | Autor desconhecido

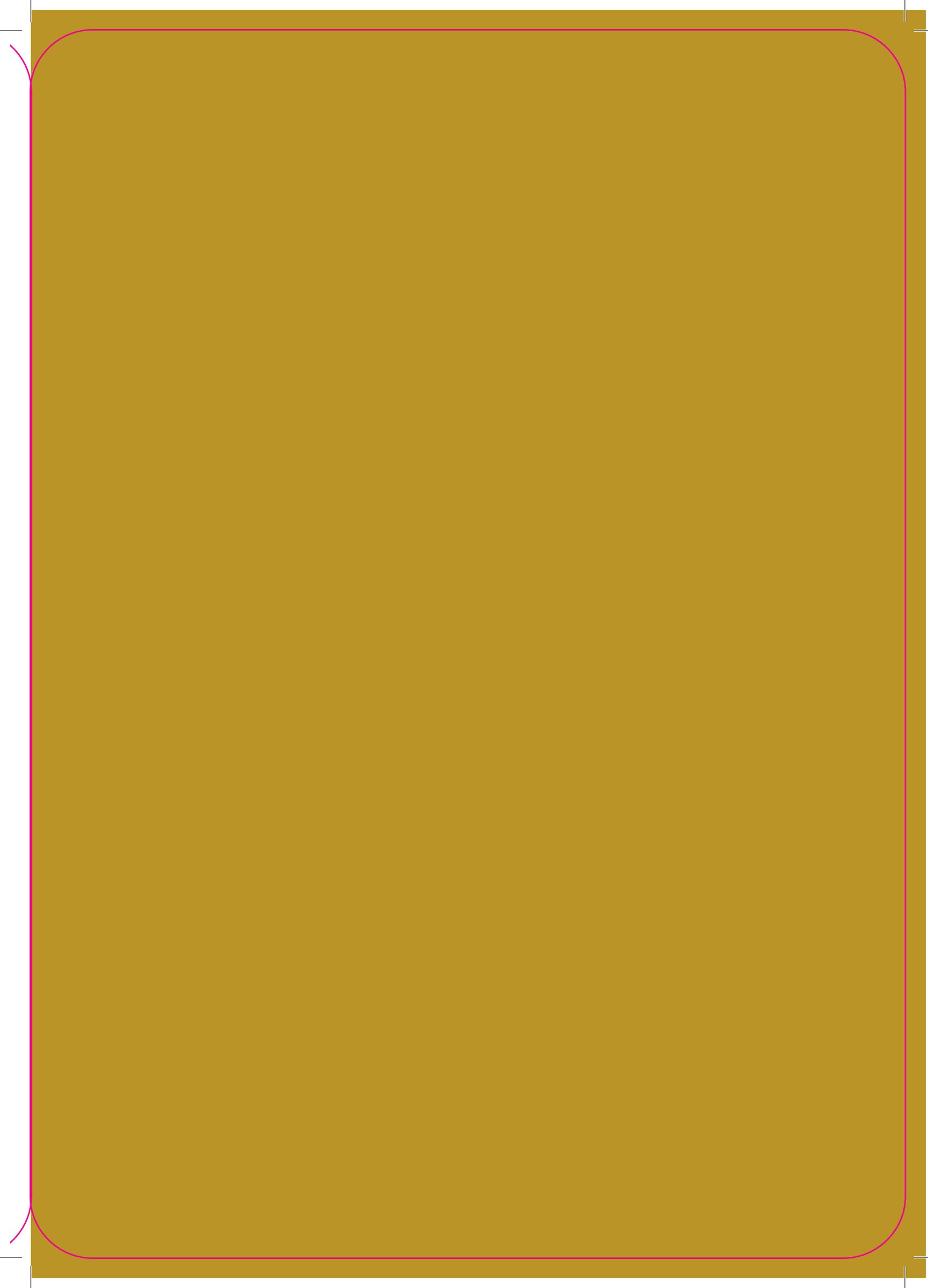
**115** – Acervo Fundação Arquivo e Memória de Santos | Foto José Marques Pereira

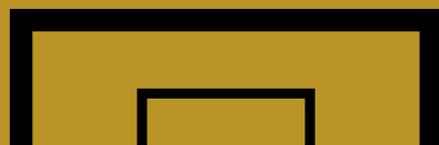
**118, 148, 150, 371** – Acervo Fluminense Futebol Clube | Direitos Reservados

**120** – Editora Abril | Direitos Reservados

**121** – Kloss | Acervo Centro Pró-Memória Hans Nobiling

- 122** – Acervo Museu do Sport Club Internacional – Ruy Tedesco | Direitos Reservados
- 126** – Acervo Grupo Canela Preta
- 132, 319, 390** – Coleção Pixinguinha | Instituto Moreira Salles
- 137, 325, 326, 327, 328, 330** – Augusto Malta | Acervo AGCRJ
- 139, 268** – Acervo Museu Histórico Nacional | Direitos Reservados
- 142** – Rodrigues Editor | Acervo Instituto Moreira Salles
- 143** – Revista Cá e Lá | Centro de Documentação e Memória da Amazônia | Departamento de Gestão de Bibliotecas
- 144, 267** – Marc Ferrez | Coleção Gilberto Ferrez | Acervo Instituto Moreira Salles
- 151** – Acervo Osvaldo Reis | Grupo Canela Preta
- 159, 170, 188, 202, 205, 207, 254, 289, 291, 309, 332, 345, 348, 354, 356, 357, 386** – Equipe AE | AE | Direitos Reservados
- 164** – Revista da Semana Feminina (RJ) | Biblioteca Nacional
- 165** – Acervo Sandra Pereira Köche | Foto Pedro Peressin
- 167** – Alberto Henschel | Coleção Gilberto Ferrez | Acervo Instituto Moreira Salles
- 169** – Revista Careta | Biblioteca Nacional
- 182, 183, 290, 292, 355** – Arquivo Público do Estado de São Paulo – Iconográfico | Coleção Cartões Postais | Direitos Reservados
- 185, 281** – Acervo Clube Bahiano de Tênis
- 206, 233, 257** – Nana Moraes | Acervo Di Cavalcanti
- 194, 195** – Acervo Lúcia Teixeira | Centro Pagu Unisanta
- 196, 197, 198, 199, 209, 221, 237, 239, 251, 298** – Guilherme Santos | Acervo FMIS | RJ
- 210** – Centro de Memória do Circo-SMS-PMS | Coleção Dayse Seyssel | Direitos Reservados
- 211** – Centro de Memória do Circo-SMS-PMS | Coleção Circo Nerino
- 214, 312, 335** – Reprodução J. S. Rangel | Editora Abril | Direitos Reservados
- 220** – Amalia Arriagada | Archivo Nacional de Chile
- 224** – Museo de Arte Moderno (México)
- 225, 401** – Revista A Cigarra | Arquivo do Estado de São Paulo
- 226** – Instituto Tavares de Lyra
- 228, 229, 230, 342** – Associação Escola Superior de Propaganda e Marketing | Direitos Reservados
- 232, 395** – Acervo Mário Vinícius Carneiro Medeiros
- 236** – Coleção Castilho Cabral | CPDOC | Fundação Getúlio Vargas
- 240, 297** – Acervo AGCRJ | Direitos Reservados
- 249** – Rubens Américo | Direitos Reservados
- 253, 300** – Aurélio Becherini | AE
- 270, 302** – Secretaria de Estado de Cultura | Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro – FUNARJ | Museu dos Teatros
- 271, 278** – Silvino Santos | Cinemateca Brasileira
- 272** – Acervo Sandra Moreyra | Direitos Reservados
- 273** – Wikimedia Commons
- 274, 277, 307, 308, 337** – Claro Jansson | Acervo Dialeto Latin American Documentary
- 279, 359** – Museu do Grêmio Hermínio Bittencourt | Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense
- 283, 294, 295, 305, 310, 322** – Companhia Jardel Jércolis | Direitos Reservados
- 284, 285** – Carlos Moskovics | Funarte | Centro de Documentação
- 286, 320, 321, 301, 329, 334, 344** – Funarte | Centro de Documentação | Direitos Reservados
- 287** – Arquivo Público de Ribeirão Preto (SP)
- 288** – Humberto Mauro | Cinédia Estúdios Cinematográficos | Direitos Reservados
- 304** – Th. Preising | Acervo Centro Pró-Memória Hans Nobiling
- 311** – Pedro Comello | Acervo da Cinemateca Brasileira
- 314, 318** – Revista Educação Physica | Acervo CEME | UFRGS
- 315** – M. Judenberg | Acervo Iconographia | Cia. da Memória
- 323** – Benjamin Abrahão | Direitos Reservados
- 340** – Di Cavalcanti | Reprodução J. S. Rangel | Editora Abril | Direitos Reservados
- 341** – Acervo Memória da Propaganda | Direitos Reservados
- 343** – Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP | Fundo Mário de Andrade | Direitos Reservados
- 349** – Militão Augusto de Azevedo | AE
- 358, 380** – Arquivo Jcom | D. A. Press | Direitos Reservados
- 362** – Revista Cidade Vergel | Arquivo Público da Cidade de Belo Horizonte (MG)
- 363** – Acervo José Moraes dos Santos Neto
- 366, 373** – Casa da Memória | Florianópolis (SC)
- 368** – Augusto Malta | Acervo Fotográfico da Light
- 385** – Museu Histórico Abílio Barreto
- 397** – Campassi & Camin | Direitos Reservados
- 400** – Correio do Paraná | Acervo Fundação Biblioteca Nacional | Brasil.





MUSEU DO FUTEBOL